

PORTFOLIO 2025
sebastien schnyder

Attentif aux espaces qu'il occupe ou qu'il traverse, Sébastien Schnyder développe une œuvre qui invite à reconsidérer l'ensemble des territoires que nous fréquentons quotidiennement. En prélevant des formes, en les hybridant dans des sculptures composites, il construit un monde paradoxalement familier et étranger. Dans les vidéos qu'il réalise, l'artiste s'intéresse à la fonction des espaces et à leurs possibles transformations. Dès lors, les laboratoires, les centres commerciaux ou les jardins botaniques peuvent devenir des décors accueillant de multiples aventures.

Guillaume Mansart, Critique d'art indépendant



80KM / 2024
Acier, plexiglas caisson lumineux
50x35x120 cm

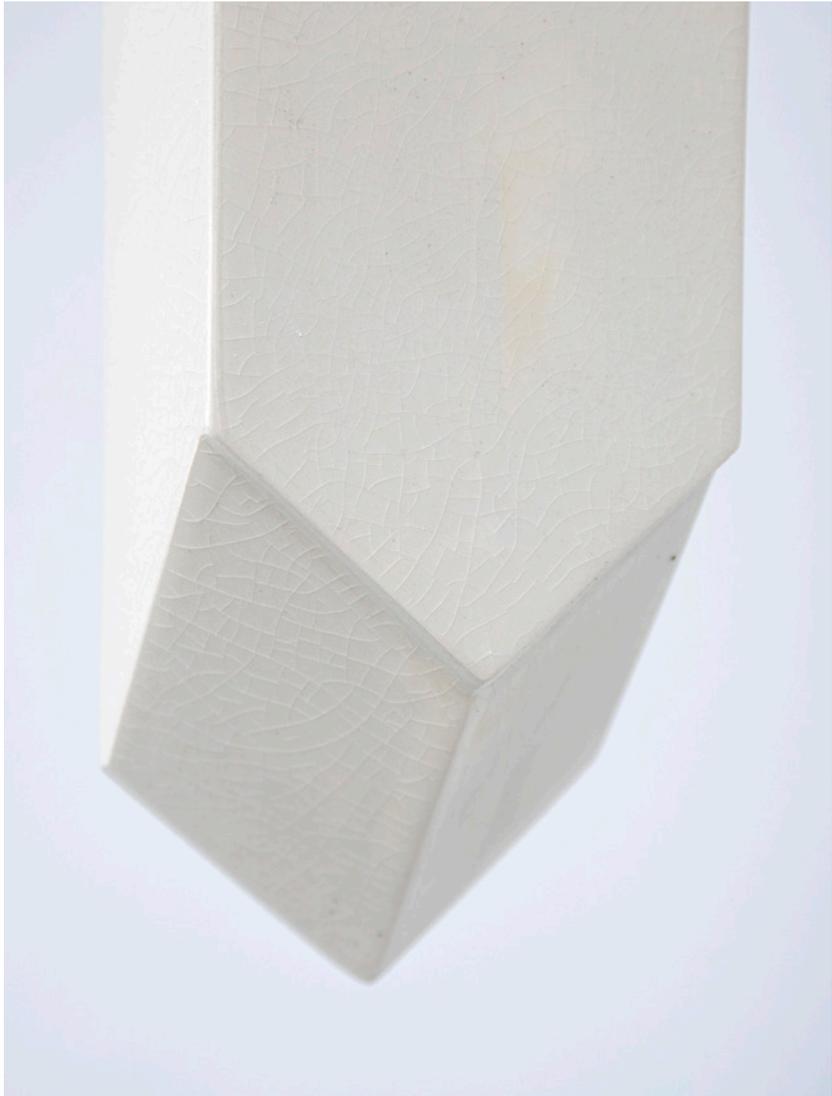




Documentaire fiction en cours - In the beginning was the end / 2024



Attic / 2024
Acier, bois, céramique, plexiglas
42x88x30 cm



Aria / 2024
Acier, porcelaine
15x45x30



Asepsie / 2024
Vidéo HD Couleurs
8.35 min
Lien: <https://vimeo.com/957813973?share=copy>
Mot de passe: Asepsie_2024

Dans un instant de suspension, des objets sont manipulés par un scientifique. Ces outils, utilisés dans le milieu médical, sont observés sans que leur fonction précise ne soit toujours définies. Nous suivons avec attention le lent processus de stérilisation de ces objets. Ce processus interroge la manière dont les préoccupations sanitaires ont façonné notre environnement et notre relation à celui-ci Cette quête de propreté absolue, initiée par le mouvement hygiéniste du XIXe siècle, continue de modeler nos villes et nos espaces contemporains. Cependant, cette obsession pour l'élimination des risques peut également conduire à la création d'environnements déshumanisés et austères.



Repos / 2024
Acier, céramique
25x75x35 cm



Lisle lumineuse est un film qui prend pour sujet la transfiguration d'un espace public par l'installation d'une attraction foraine. Au coeur du montage du manège dans un village du Périgord, il capte la métamorphose qui s'orchestre par le travail d'un couple de propriétaires. « Les toiles s'étendent, les structures se dressent et, peu à peu, l'espace vide se remplit d'une vie nouvelle. Ce qui était un lieu ordinaire se change en un point de rassemblement ou la communauté se retrouve, fascinée par ce spectacle éphémère. » Un montage comme un possible. Ici, tout semble tenir de l'allégorie, et ce manège qui apparaît pourrait figurer la capacité de chacun-e à s'emparer d'un territoire pour en faire un moment d'exception.

Lisle lumineuse / 2024

Vidéo HD Couleurs

23 minutes

Link: <https://vimeo.com/954309798?share=copy>

Password: Lisle_2024



*A cappella, 2023
Céramique, acier
2 sculptures : 65x86 x 160cm
Œuvre réalisée en duo avec Béatrice Guillemain*

*Vue de l'exposition «Resonating Ceramics 2023/ Centre National d'Art Contemporain-Villa Arson/ Nice»
© Jean-Christophe Lett / Villa Arson Nice*





Dans le cadre d'une résidence de 3 mois à la Factory, Sébastien Schnyder a réalisé un ensemble de volumes, à partir de matériaux issus de la ressourcerie du lieu, les a assemblés et associés à d'autres éléments fabriqués de ses mains (travail de soudure et de modelage), dans l'idée de reconstituer des fragments d'architecture, inspirés de formes vues lors de ses pérégrinations dans la ville de Lyon. Les recherches menées lui ont permis de mettre en place des protocoles et des expérimentations liant le végétal à l'architectural. Pour sa restitution, il a proposé de déployer deux sculptures au sein desquelles sont venus s'entremêler matériaux organiques tels que de la mousse et des Rumex (plante invasive présente sur le site) et matériaux industriels (éléments de construction et mobiliers urbains).

Marie Bassano, Galerie Tator

*En attendant / 2023
Bois, acier, terre, plantes, verres
150x108x200 cm*



En 1836, l'architecte Charles Rohault de Fleury inaugure les grandes serres du jardin des plantes de Paris, indépendantes de l'énergie du soleil grâce à la technologie du chauffage à vapeur. Deux ans plus tard, Paul et Justin Videau fondent dans le 7ème arrondissement Le Bon Marché qui met en place des stratégies commerciales toujours actuelles (assortiment varié, prix accessibles et mise en scène de la marchandise) pour susciter les désir d'acheter. Intrigué par ce développement parallèle, Sébastien Schnyder propose une succession de plans nocturnes, sur un fond sonore mystérieux. Les magasins déserts et les étalages de légumes vides répondent aux plantes exotiques s'épanouissant dans des espaces clos vitrés. Tout semble figé. Vitrine, invite ainsi à réfléchir à la notion de progrès et à nos comportements de collectionneur-euses compulsif-ves prêt-es à mettre la vie en bouteille, à traité la flore comme un produit de consommation.

Vitrine, 2023

vidéo HD 7'24 minutes

Lien: <https://vimeo.com/879329299?share=copy>



Agora/ 2023
Plâtre, bois, acier, mousses
180x130x90 cm



Vue de l'exposition Bourses de la Ville de Genève 2022 au Centre d'Art Contemporain Genève (02.09/02.10.2022). © Centre d'Art Contemporain Genève. Photo : Julien Girard





Inspiré de diverses formes de reproductibilités liées à l'industrie urbaine, le moule et la série sont les points centraux d'une économie de copie. Induit de cette action, en l'utilisant dans un contexte architectural, le modulaire, activant des acteurs d'une architecture utopistes tels que Yona Friedman ou le groupe Archigram, me fond réanalyser le dispositif de reproduction et de production de l'espace vécu. Dans une forme simple, se décline quatre fois le même module assemblé en duo. Ici, comme entreposé, une forme potentiel, entre un cercueil et un objet aérospatial, se côtoie idéologies utopistes et science fiction, c'est une relique, ou un prototype en attente d'une potentielle utilité futur.



*Traboules/ 2023
bois, pâte, acier
dimension variable*



Que nous reste-t-il de nos origines qui constituaient nos constructions primaires, quand une grotte ou une cavité servait d'abri ? Aujourd'hui, la construction bas sont pleins dans l'absurde, et si nous revenions au vernaculaire, avec par exemple la pierre, comme ressources présentes un peu partout, la pierre comme éléments de constructions, qui a bâtis nos fermes et maisons pendant des siècles, ces pierres qui dégagent une énergie, des souvenir et si les pierres savaient parler ! Que raconteraient-elles, la série «grotte» parle de ces éléments, de la stéréotomie, d'un art de bâtir perdu. Qu'important, à l'heure actuelle ils ne reste plus que des enveloppes, comme le façadisme, cette technique qui consiste à ne garder que les parois d'un bâtiment ancien, pour en modifier complètement l'intérieur. Cette image est exactement le reflet de notre manière de bâtir actuel, qu'une simple croûte, un appareil du passé, pour donner bonne figure à un semblant de patrimoine. Cette série de sculptures viennent en résonance dans une installation avec le diptyque vidéo «la mémoire des pierres, 2022»



Cabane /2021
Plâtre, acier, bois
350x450x240 cm

À fleur de peau/2021
latex, bois, talc
Dimension variable



Vue de l'exposition Melting Pot. Du creuset alchimique au creuset culturel © Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Photo: Nicolas Lieber

Construire est une activité fondamentale dans l'histoire de l'humanité, mais paradoxalement cette activité contribue à notre ruine. Le fer à béton qui arme la plupart des constructions est également la cause de leur fragilité: il rouille, puis éclate. Fabrications à durée déterminée, nos bâtisses, ne sont plus que des objets, des marchandises dont l'obsolescence est programmée.

Dans ce contexte, les fausses barres de métal parlent de l'architecture, du thème de la ruine contemporaine, de l'âme du béton. Elles renvoient également au squelette, par analogie au corps, à nos corps, et à celui des structures que nous arpentons. Les barres de métal dessinent les contours d'un espace où, le temps d'un instant, intérieur et extérieur se côtoient, où passé et présent se mêlent.

Texte du catalogue de l'exposition Melting Pot. Du creuset alchimique au creuset culturel © Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel





Paysage / 2021
Acier, terre de jardin
120x7x200 cm



Estomac / 2021
Céramique, plâtre, eau
Dimension variable



*Paradis/ 2021
Acier, verre, sérigraphie, aimants
80x100x200 cm*

FORMATIONS

- 2023 DNSEP / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART VILLA ARSON / NICE/ FR
- 2021 DNA / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART VILLA ARSON/ NICE/ FR
- 2021 LICENCE 1 PHILOSOPHIE / UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR/ NICE / FR
- 2019 BACHELOR DESIGN CÉRAMIQUE / CFP-ARTS / GENÈVE / CH
- 2008 BTS PHOTOGRAPHIE / CEPV / VEVEY / CH

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

À VENIR CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA HALLE DES BOUCHERS /COMMISSARIAT BERNARD COLLET/ VIENNE/ FR

2025 DES LIEUX QUI ATTENDENT/ L'ATTRAPE-COULEURS/ LYON/ FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 LA RELÈVE 7/ CHÂTEAU DE SERVIÈRES/ MARSEILLE /FR
CANTONALE BERN-JURA/ LA NEF/ SAINT URSANNE /CH

2024 SWEET DAYS OF DISCIPLINE/ CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN-VILLA ARSON/ NICE
17E BIENNALE DE LYON- RÉSONANCE/ PB CITY/ LYON
17E BIENNALE DE LYON- RÉSONANCE/ LEGRANDLARGE/ LYON
SOLEIL MAUVE/ LES SUBSISTANCES/ LYON/ FR

2023 75E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN/ MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA CHAUX-DE-FONDS/ CH
TOUCH AND FIRE/ COMMISSARIAT SIMONE NEUENSCHWANDER ET NOËLLE PIA/ KUNST RAUM RIEHEN/ BÂLE/ CH
PRIX SUD EMERGENCE 2023/ FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART VIDÉO OVNI/ NICE/ FR
NO RISK NO RISK/ BACIO COLLECTIVE/ BERN/ CH
SEVESO GARDEN #2/ LAMEZZ X GALERIE TATOR/ LYON/ FR
RESONATING CERAMICS – FROM 20 HZ TO 1280°C/ CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN-VILLA ARSON/ NICE

2022 CANTONALE BERN JURA/ LA NEF/ LE NOIREMONT/ CH
BOURSES DE LA VILLE DE GENÈVE 2022 BLCG / CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE/ CH
MELTING POT – DU CREUSET ALCHIMIQUE AU CREUSET CULTUREL / MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE NEUCHÂTEL/ CH
BACK TO EARTH/ EXPOSITION NOCTURNE, PERFORMANCE SONORE & BAR / MOTEL CAMPO/ GENÈVE / CH
RESONATING CERAMICS – FROM 20 HZ TO 1280°C/ 50E CONGRÈS DE LAIC / LIVEINYOURHEAD/ GENÈVE / CH
ATTILA/ P.B. CITY ARTIST-RUN PROJECT/ LYON/ FR

2021 RESONANZ(EN)/ I KUNSTMUSEUM THUN/ CH
CANTONALE BERN JURA/ EAC (LES HALLES)/ PORRENTROY/ CH
11^{ÈME} PRIX DE LA JEUNE CRÉATION/ MOULIN DES ARTS DE SAINT-RÉMY/ FR
PARCELLAIRE/ BLOOM ASSOCIATION/ MONTPELLIER/ FR

SÉBASTIEN SCHNYDER
29D RUE DE L'ORATOIRE
69300 CALUIRE-ET-CUIRE
SIRET: 90286126900014
0033631978710
schnyder.sebastien@hotmail.com
www.sebastienschnyder.ch

2020 DUOS/ MDAC LIEU D'ART CONTEMPORAIN / CAGNES-SUR-MER / FR
ON THE EDGE / EXPOSITION SWISSCERAMICS AU 49TH CONGRESS «ROVANIEMI/POSSIO 2021» (ANNULÉ)
THE ARCTIC CERAMIC CENTRE (ACC) AND THE INTERNATIONAL ACADEMY OF CERAMICS (IAC) / FI
IMPRIMER AUTREMENT LES LIEUX/ MDAC LIEU D'ART CONTEMPORAIN / CAGNES-SUR-MER / FR

2019 BOOMERANG/ ART-CADE GALERIES BAINS-DOUCHES /MARSEILLE/ FR
PLATFORM/ PARCOURS CÉRAMIQUE CAROUGELOIS / ESPACE GRANGE-COLLOMB/ GENÈVE
HORTUS / BIENNALE INTERNATIONALE DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE/ MUSEE DE CAROUGE
FANTASY ISLAND/ KUNST(ZEUG)HAUS/ RAPPERSWIL-JONA/ CH
TERRE & LETTRES/ API- ASSOCIATION POUR LE PATRIMOINE INDUSTRIEL/ GENÈVE/ CH

2018 MACADAM / VILLA DUTOIT/ GENÈVE / CH
LES POTEAUX/ L'ALMACÈNE / GENÈVE / CH

2017 INTERNATIONAL CRAFT BIENNALE, SWISS PAVILLON/ CHEONGJU/ KR
BIG - BIENNALE DES ESPACES D'ART INDÉPENDANTS// INSTALLATION PERFORMATIVE AVEC
L'ARTISTE FABIEN CLERC/ GENÈVE/ CH

PRIX / RÉSIDENCES/ PUBLICATIONS

2025 START-PROJECT/ PROHELVETIA/ BÂLE-BIENNE/ CH

2024 RÉSIDENCE ATELIER/ LEGRANDLARGE/ LYON/ FR
ROUVRIER LE MONDE / MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC PACA/ FR

2023 SÉLECTIONNÉ AU PRIX SUD EMERGENCE 2023/ FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART VIDÉO OVNI/ NICE/ FR
LA FACTORY/ LYON / FR
RÉSIDENCE «APRÈS L'ORAGE» / LA MAISON DANS LAQUELLE/ LISLE/ FR

ROUVRIER LE MONDE / MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC PACA/ FR
2022 ECART EUROPEAN CERAMIC ART & RESEARCH TEAM/ EKWC EUROPEAN CERAMIC WORKCENTRE/
OISTERWIJK/ NL
FINALISTE DES BOURSES DE LA VILLE DE GENÈVE 2022 BLCG/ CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
GENÈVE/ CH

2021 FINALISTE DU 11^{ÈME} PRIX DE LA JEUNE CRÉATION/ MOULIN DES ARTS DE SAINT-RÉMY/ FR
INTERVIEW «CREATIVE EXPLORATIONS #3»/ HEROES OF TOMORROW MAGAZINE/ IT

2020 RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION/ LA MDAC LIEU D'ART CONTEMPORAIN /
CAGNES-SUR-MER /FR

2019 NEW CERAMICS 6/2019/ THE EUROPEAN CERAMICS MAGAZINE/ DE
NOMINÉ POUR LE PRIX DE LA VILLE DE CAROUGE/ CONCOURS INTERNATIONAL DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE
PRIX DE RECONNAISSANCE SWISSCERAMICS/ (ASSOCIATION CÉRAMIQUE SUISSE)
PRIX DE LA DIRECTION DU CFP-ARTS / MAJOR DE PROMOTION EN ARTS APPLIQUÉS DE LA VILLE DE GENÈVE

2017 SÉLECTIONNÉ POUR LE SWISS PAVILLON DE L'INTERNATIONAL CRAFT BIENNALE/ CHEONGJU/ KR